

MARIA CHRONOPOULOS

CURRICULUM VITAE

EDUCATION

- 2006 – 2010 *Concordia University* (MFA: Print Media)
1997 – 2001 *Concordia University* (BFA: Major in Studio Arts)
1994 – 1997 *McGill University* (BSc: Major in Computer Science, Minor in Management)

SOLO/DUO EXHIBITIONS

- 2014 *Love Lost*, ARPRIM, Montreal (solo)
2010 *In Absentia*, Artist Proof Gallery, Calgary (solo)
 Secousses, Caravansérail, Rimouski (duo)
 Forget Me Not, La Centrale, Montreal (solo)
 La disparition, Atelier Presse Papier, Trois-Rivières (solo)
2005 *Mapping the invisible*, Galerie McClure, Montreal (solo)
2003 *Estampes*, Centre d'exposition du Vieux Presbytère, Saint-Bruno (solo)
2002 *Continuité*, Salles du Gesù Centre de Créativité, Montreal

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2011 *Noir*, Atelier PUNKT, Montreal
- 2010 *Fibreworks 2010*, Cambridge Galleries, Cambridge
 Maison Modèle, Atelier PUNKT, Montreal
 Blanc, Atelier PUNKT, Montreal
 Ces artistes qui impriment, Bibliothèque Nationale du Québec, Montreal
 Rencontre 8, Galerie Circulaire, Montreal
- 2009 *Time Off*, Galerie Art Mûr, Montreal (Concordia University MFA Group Exhibition)
- 2008 *Le Gouffre*, Atelier PUNKT, Montreal
 STRATA, Espace Artefacto, Montreal (Concordia University MFA Group Exhibition)
 International Experimental Engraving Biennial, The Brancovan Palaces Cultural Center, Bucharest (Romania)
- 2007 *Compression*, Galerie Art Mûr, Montreal (Concordia University MFA Group Exhibition)
 Salon Écarlate, Marian Graves Mugar Art Gallery, New Hampshire, United-States
 1st MAAPS International Printmaking Biennial, Ontario College of Art and Design, Toronto
 1st MAAPS International Printmaking Biennial, Red Gate Gallery, Beijing (China)
- 2006 *1st MAAPS International Printmaking Biennial*, Ana Leonwens Gallery (NASCAD University), Halifax
 1st MAAPS International Printmaking Biennial, Total Museum of Contemporary Art, Seoul (Korea)
 « *Sans-titre* », Galerie Circulaire, Montreal
 Salon Écarlate, Maison de la Culture Frontenac, Montreal
- 2005 *L'art sur papier*, Galerie d'art Saint-Ambroise, Montreal
 L'impression circulaire, Atelier Presse Papier, Trois-Rivières
 Impressions circulaires, Engramme, Quebec
- 2004 *Trois artistes – Treis kallitechnes*, Bibliothèque du Mile-End, Montreal
 Salon Écarlate, Galerie Espace, Montreal
 7^e biennale internationale d'art miniature, Salle Augustin-Chénier, Ville-Marie
 MINIARE (Biennale internationale d'estampes miniatures de Montréal), The Manly Art Gallery and Museum, Australie
- 2003 *Biennale internationale d'estampes contemporaines de Trois-Rivières*, Trois-Rivières
 La gravure contemporaine, Galerie 418, Montreal

MARIA CHRONOPOULOS

RESIDENCIES

- 2012 SAGAMIE - Alma, Quebec (1 week)
- 2011 Concordia University - Artist collaboration in PRIN 398/498 Master Printer class with Brandon Gunn
- 2009 Seacourt Printmaking Workshop - Bangor, Northern Ireland (3 months)
- 2007 Jyväskylä Centre for Printmaking - Jyväskylä, Finland (1 month)
- 2006 Frans Masereel Centrum - Kasterlee, Belgium (2 weeks)
- 2004 Atelier Circulaire - Montreal (6 months)
- 2002 Atelier Presse Papier - Trois-Rivières (2 weeks)

AWARDS & FUNDING

- 2012 Conseil des arts et des lettres du Québec - Travel grant
- 2012 SODEC - Programme d'aide aux artistes en arts visuels
- 2010 Canada Council for the Arts - Travel Grant
- 2007 Concordia University President's Office - Travel Grant
- 2006 Canada Council for the Arts - Travel Grant
- 2004 Biennale internationale d'art miniature - 1st prize, drawing category
- 2002 Biennale internationale d'estampes miniatures de Montréal - Mention
- 2001 Prix Albert Dumouchel - University laureate
- 2001 Sheila Hugh Mackay Foundation Grant

PRESENTATIONS AND CONFERENCES

- Au Papier Japonais* (Montreal). April 4th, 2013.
- Concordia University* (Montreal). March 26th, 2013.
- Royal Ulster Academy of Arts* (Belfast, Northern Ireland). October 1st, 2009.
- Seacourt Printmaking Workshop* (Bangor, Northern Ireland). September 24th, 2009.
- Marian Graves Mugar Art Gallery/ Colby-Sawyer College* (New London, United States) on February 1st, 2007.
- « Orient - Occident: la chimie ! » By François Lefebvre. Radio Ville-Marie 91,3 fm Montreal. November 6 2002.

PRESS, PUBLICATIONS & CATALOGUES

- Hudon Laroche, Annie. « L'amour, la haine et l'art. » Art Le Sabord, Number 95, May 2013, page 50-53.
- Daigneault, Gilles. Ces artistes qui impriment / Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980 Montreal: Bibliothèque et Archives nationaux du Québec, 2010.
- Éric Fontaine. « L'estampe sous toutes ses formes » À rayons ouverts: Chroniques de Bibliothèque et Archives Nationales du Québec, number 82, winter 2010, page 30-32.
- Hellman, Michel. « L'estampe n'a pas fini d'impressionner. » Vie des arts, number 219, Summer 2010, page 30-31.
- Marineau, Marie-Noëlle. « En mémoire de ces êtres aimés. » Zone campus: Journal des étudiants de l'UQTR, volume 5, number 13, page 8.
- Lassonde, Élise. « La cartographie au service de l'art. » À rayons ouverts: Chroniques de Bibliothèque et Archives Nationales du Québec, number 75, spring 2008, page 29-33.
- Bélu, Françoise. « La multiplication des multiples. » Vie des arts, number 203, volume L, summer 2006, page 46.
- Cantin, David. « Un monde ouvert sur l'estampe. » Le Devoir, July 26th 2003, Art et plaisir.
- Bélu, Françoise. « De l'Orient à l'Occident. » Vie des arts, number 189, Winter 2002 - 2003, page 70.

MARIA CHRONOPOULOS

TEACHING EXPERIENCE

- 2013 *Concordia University*, PRIN 211: Intaglio I
Concordia University, PRIN 311/411: Intaglio II&III
Concordia University, PRIN 321/421: Lithography II&II
Atelier Circulaire, Photolithography II
- 2012 *Atelier Circulaire*, Photolithography I
- 2011 *Université du Québec à Montréal*, AVM 2503: La pratique de l'estampe: les inscriptions de la gravure (intaglio & relief)
Université du Québec à Montréal, AVM 2502: La pratique de l'estampe: les inscriptions planographiques (lithography)
Atelier Circulaire, Photolithography
- 2010 *Université du Québec à Montréal*, AVM 2503: La pratique de l'estampe: les inscriptions de la gravure (intaglio & relief)
Concordia University, PRIN 221/4: Lithography I
- 2008 *Au Papier Japonais*, Press-printed monotypes
- 2007 *Au Papier Japonais*, Press-printed monotypes
- 2006 *Visual Arts Centre*, Printmaking: watercolour monotype
Visual Arts Centre, Drawing I
Visual Arts Centre, Printmaking: oil-based monotype
Au Papier Japonais, Gelatine Monotype
- 2005 *Visual Arts Centre*, Printmaking: watercolour monotype

CURATORIAL PROJECTS

Occult Contemporary

Monastiraki, Montreal – June 1st – July 15th, 2012

Le Silence dans la forêt

The Print Studio, Hamilton – January 11th – February 9th, 2008

Galerie Circulaire, Montreal - October 20th – November 24th, 2007

Salon Écarlate

Marian Graves Mugar Art Gallery, New Hampshire, United States - February 1st – March 1st, 2007

Maison de la Culture Frontenac, Montreal – May 2nd – June 3rd, 2006

Galerie Espace, Montreal - October 21st – 26th, 2004

OTHER PROFESSIONAL EXPERIENCE

2012 – present *John Abbott College* – Printmaking technician

2005–2011 *Atelier Circulaire* – Artistic & administrative director

2002–2004 *ARPRIM* (previously *Conseil québécois de l'estampe*) – Administrator